


Se préparer au Grand Oral

 Durée : 1h50 - Classe : Term

Grille d'auto-évaluation - Grand Oral

ÉVALUATION	ÉVALUATION	ÉVALUATION	ÉVALUATION
1	2	3	4
5	6	7	8

Se préparer au Grand Oral

La recette d'une bonne question au Grand Oral

Construire son sujet

Exemples de questions :

- L'impression 3D est-elle en train de révolutionner la médecine moderne ?
- Les prothèses chirurgicales seront-elles bientôt toutes fabriquées par impression 3D ?

Se préparer au Grand Oral

Le déroulé de l'épreuve du Grand Oral

- Présentation au jury des deux questions préparées. Le jury en sélectionne une des deux.
- Préparation de la question. Création d'un support à fournir au jury. **20 minutes** Écrit de préparation
- Étape 1 – Présentation de la question. **5 minutes** Oral
- Étape 2 – Échange avec le jury sous forme de questions / réponses. **10 minutes** Oral
- Étape 3 – Échange au sujet de ton projet d'orientation. **5 minutes** Oral

Se préparer au Grand Oral

Lister différents types de supports possibles pour :

Tous les sujets	Sujets scientifiques	Sujets littéraires

Se préparer au Grand Oral

Exemples de supports à adapter pour le Grand Oral

Petite astuce : préférer un support simple et clair (comme un liste à puces) qui appuie ton discours, qu'un support riche et complexe, mais confus.

Se préparer au Grand Oral

La recette d'une bonne question au Grand Oral

Se préparer au Grand Oral

Trouver la démarche la plus adaptée à sa question.

Termes introductifs

- Démarche dialectique**
Dans quelle mesure...
Peut-on dire que...
Assise-t-on ?
- Démarche comparative**
Quelles relations...
Quels liens...
- Démarche interactive**
Analysez, Expliquez, Montrez...
Comment...
Caractériser...
Quelles sont les conséquences...
En quoi...
Par quels mécanismes...
Quel rôle joue...

Se préparer au Grand Oral

Les secrets d'un bon orateur

Le triangle d'Aristote

Le langage verbale - la signification des mots - n'est qu'une partie pour faire un bon discours.

En 1967, Albert Mehrabian a prouvé qu'elle ne représente que 7%. Ainsi, 93% d'une communication serait non-verbale.

Travailler son langage non verbal

Définir deux points sur lesquels tu souhaites travailler et expliquer pourquoi.

Le corps

- Le regard
- Le visage
- Le ton
- Le langage
- Les gestes
- Les expressions faciales

Le voix

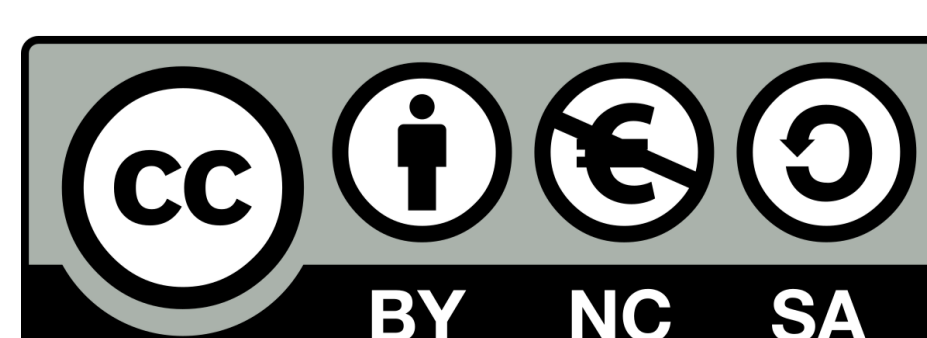
- Le ton
- Le rythme
- Le débit
- Le volume
- Le timbre
- Les pauses

Se préparer au Grand Oral

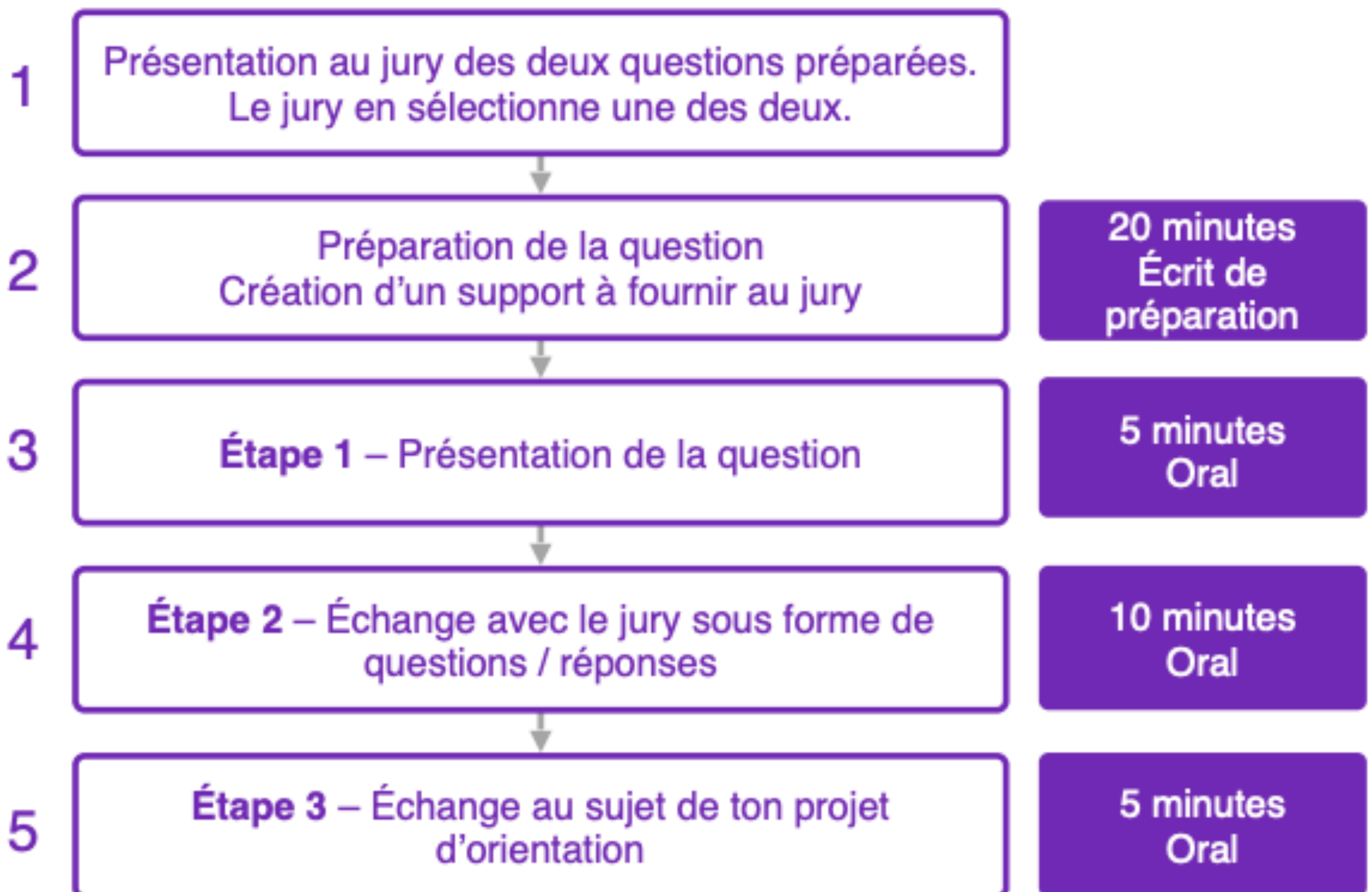
Structurer son argumentaire pour le Grand Oral

Démarche	Utilisation	
La démarche dialectique	Introduction 1. Thèse, Certes 2. Antithèse, Néanmoins 3. Synthèse, Finalement Conclusion	Ce type de démarche s'applique très bien pour des sujets plutôt « polémiques », qui invitent à une confrontation de points de vue.
La démarche comparative	Introduction 1. 1er élément de comparaison 2. 2nd élément de comparaison 3. 3ème élément de comparaison Conclusion	Ce type de démarche s'applique à des sujets mettant en opposition deux éléments
La démarche interactive	Introduction 1. Constat, exposition du phénomène 2. Causes, exposition des causes du phénomène 3. Conséquences, exposition des conséquences de ce phénomène Conclusion	Ce type de démarche s'utilise pour des sujets plutôt « scientifiques »

Se préparer au Grand Oral



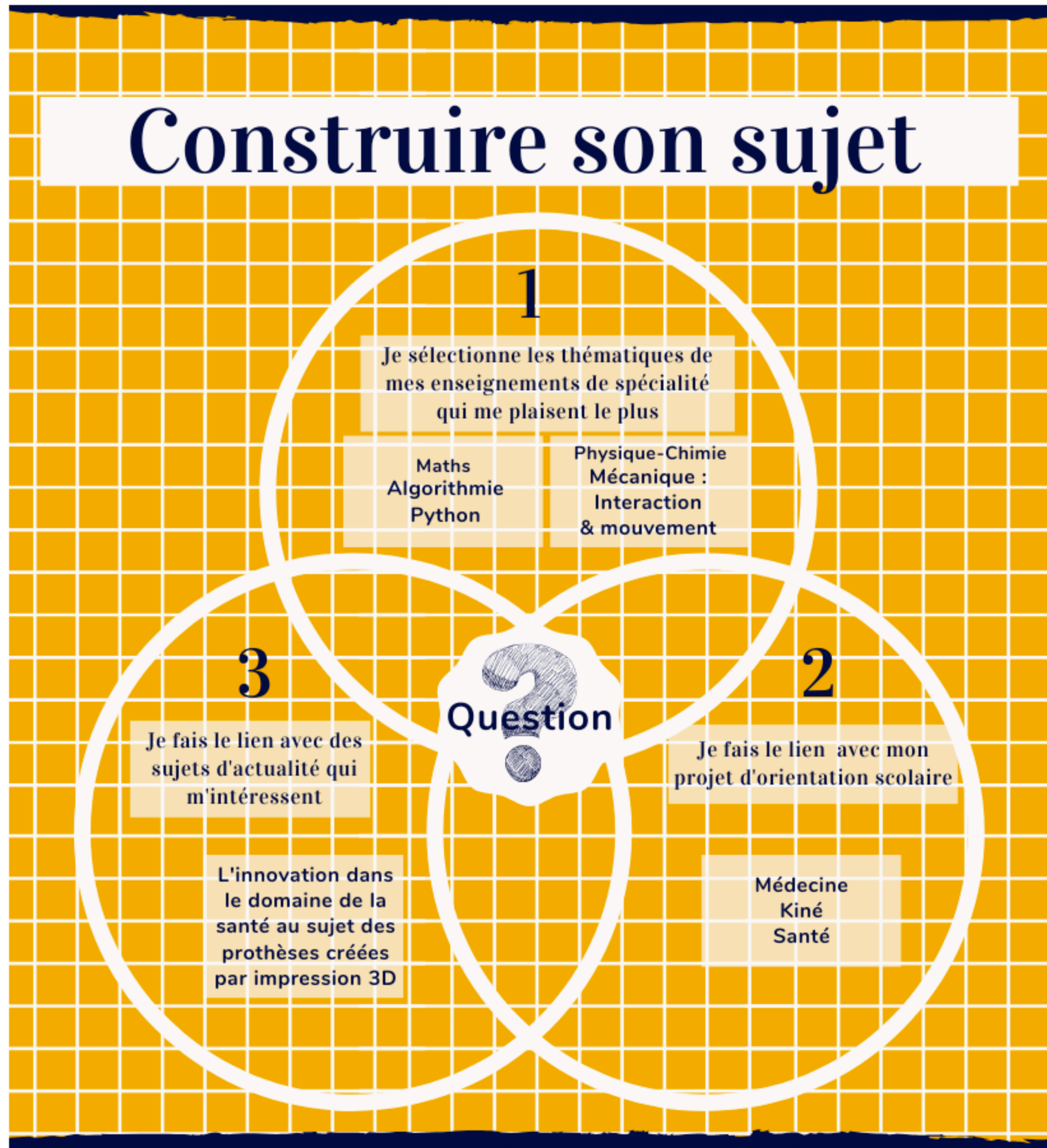
Le déroulé de l'épreuve du Grand Oral



Grille d'auto-évaluation - Grand Oral

	TRÈS INSUFFISANT	INSUFFISANT	SATISFAISANT	TRÈS SATISFAISANT
Qualité orale de l'épreuve	Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation. Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.	La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde. Vocabulaire limité ou approximatif.	Quelques variations dans l'utilisation de la voix : prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté. Le candidat parvient à susciter l'intérêt.	La voix soutient efficacement le discours. Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.). Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis.
Qualité de la prise de parole en continu	Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée.	Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.	Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.	Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.
Qualité des connaissances	Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.	Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.	Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances	Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement.
Qualité de l'interaction	Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.	L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.	Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.	S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction.
Qualité et construction de l'interaction	Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.	Début de démonstration mais raisonnement lacunaire. Discours insuffisamment structuré.	Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.	Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée.

La recette d'une bonne question au Grand Oral



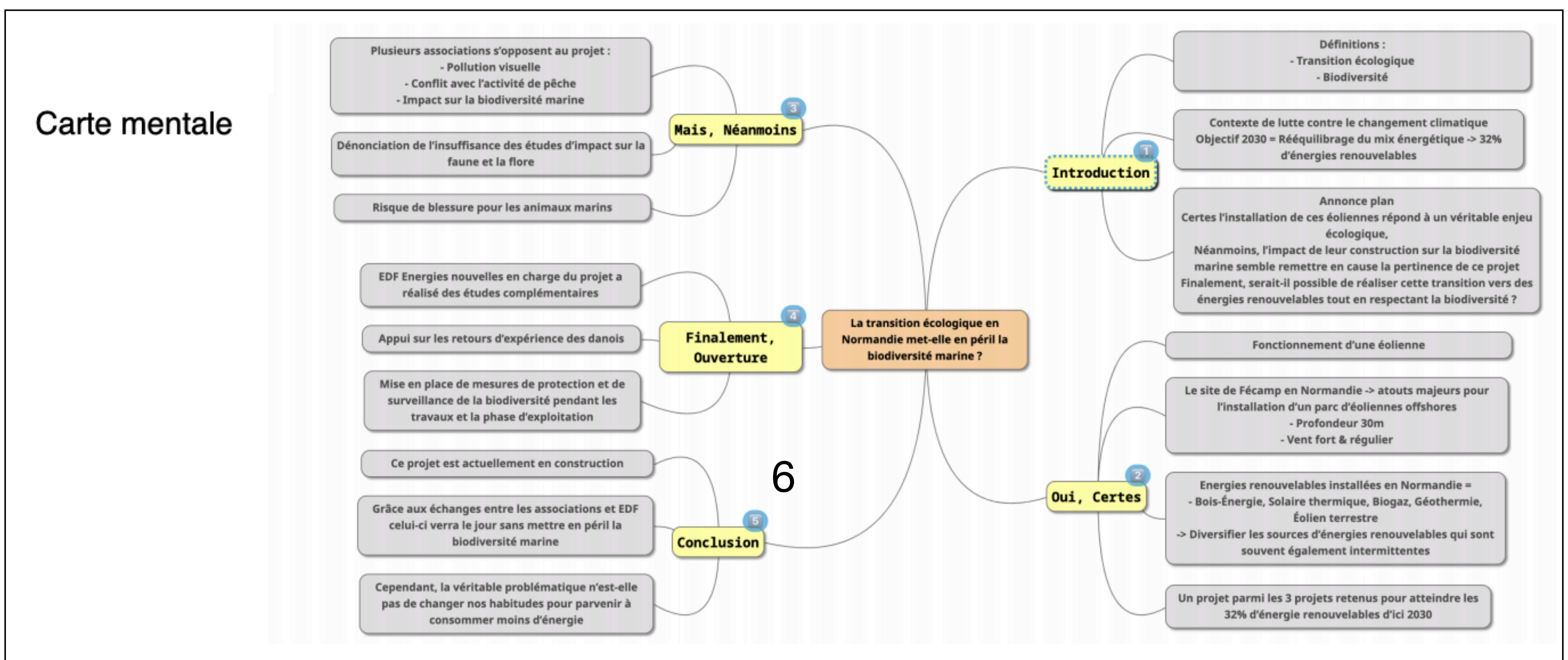
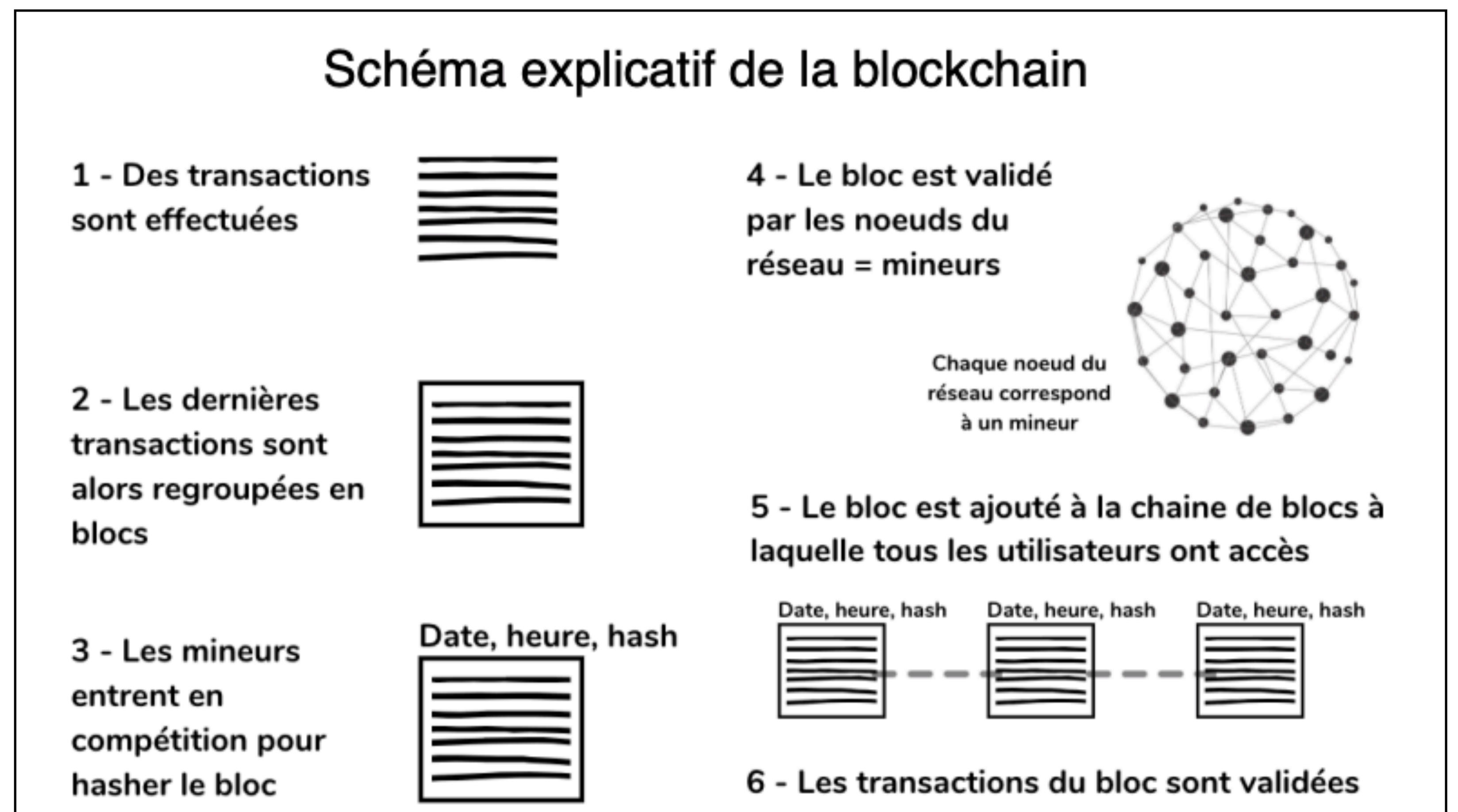
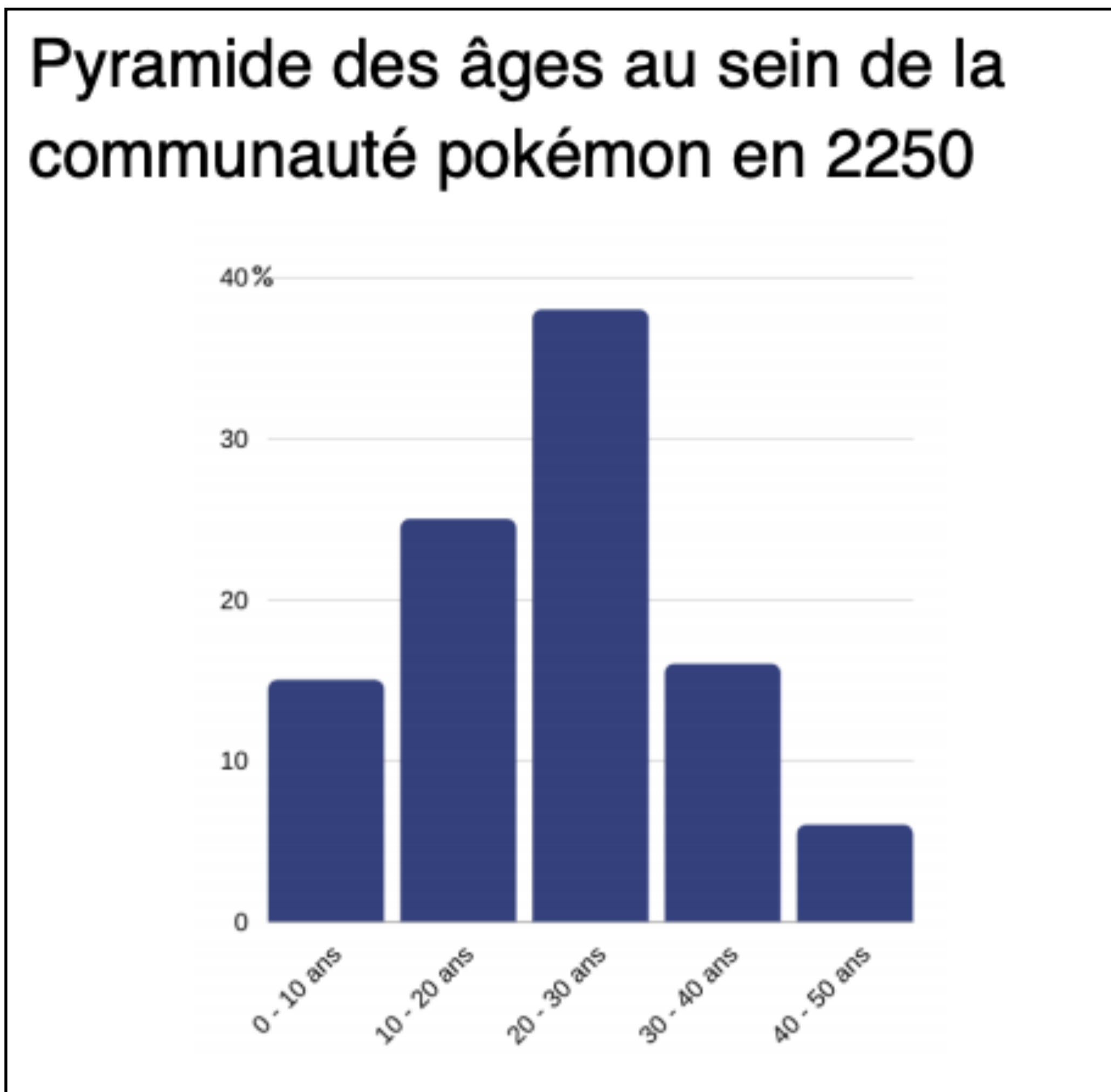
💡 Exemples de questions :


- L'impression 3D est-elle en train de révolutionner la médecine moderne ?
- Les prothèses chirurgicales seront-elles bientôt toutes fabriquées par impression 3D ?

Lister différents types de supports possibles pour :

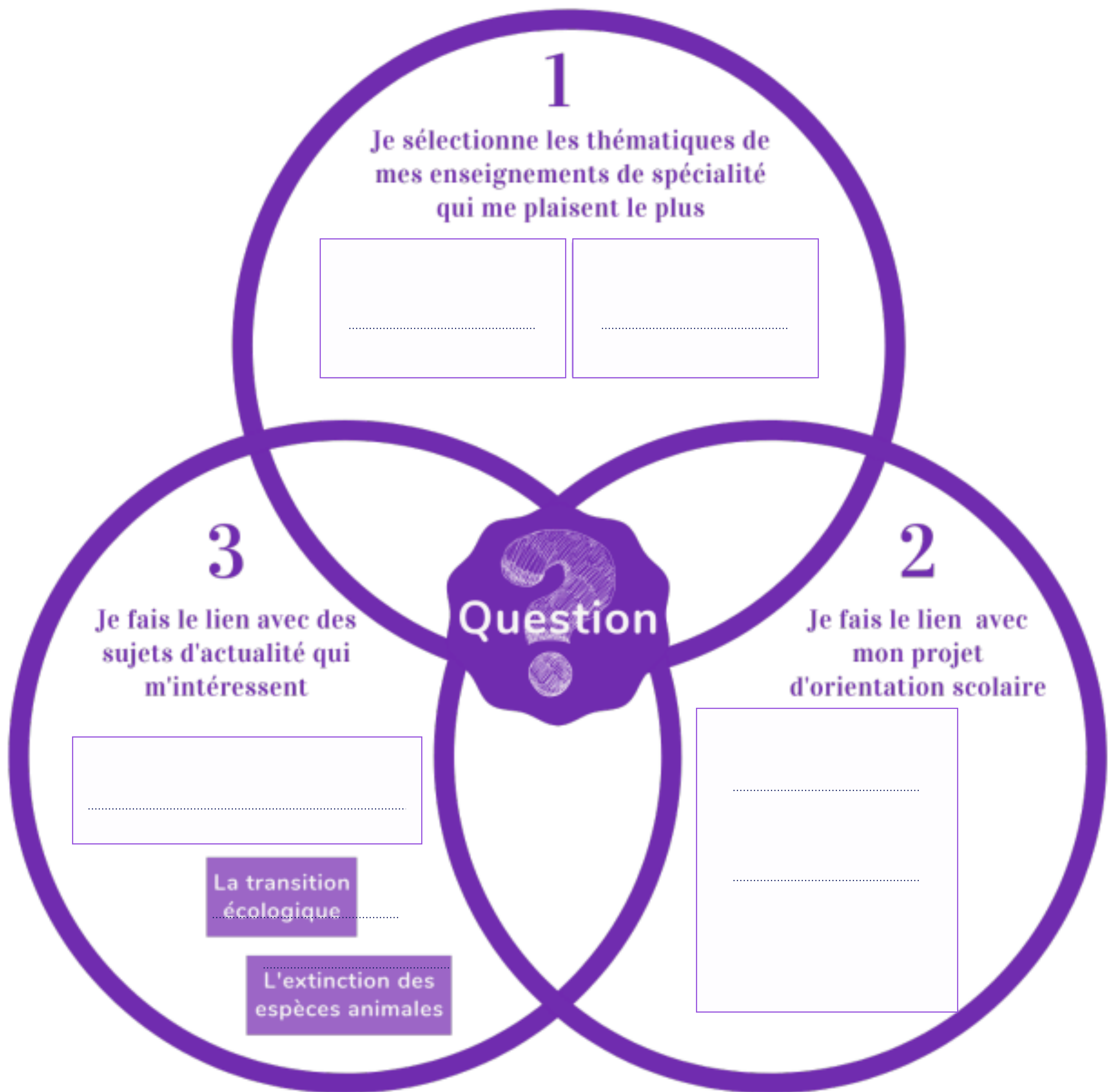
Sujets littéraires	Sujets scientifiques	Tous les sujets

Exemples de supports à adapter pour le Grand Oral



 **Petite astuce** : préfère un support simple et clair (comme une liste à puces) qui appuie ton discours, qu'un support riche et complexe, mais confus.

La recette d'une bonne question au Grand Oral



Trouver la démarche la plus adaptée à sa question.

Termes introductifs

#1

Démarche dialectique

Dans quelle mesure...

Peut-on dire que...

Assiste-t-on

#2

Démarche comparative

Quelles relations...

Quels liens...

#3

Démarche interactive

Analysez, Expliquez, Montrez...

Comment...

Caractérisez...

Quelles sont les conséquences...

En quoi...

Par quels mécanismes...

Quel rôle joue...

X X X X X X

Structurer son argumentaire pour le Grand Oral



Démarche

Utilisation

La démarche dialectique

Introduction
 1. Thèse, Certes
 2. Antithèse, Néanmoins
 3. Synthèse, Finalement
 Conclusion

Ce type de démarche s'applique très bien pour des sujets plutôt « polémiques », qui invitent à une confrontation de points de vue.

Exemple : La transition écologique en Normandie met-elle en péril la biodiversité des fonds marins ?

La démarche comparative

Introduction
 1. 1er élément de comparaison
 2. 2nd élément de comparaison
 3. 3eme élément de comparaison
 Conclusion

Ce type de démarche s'applique à des sujets mettant en opposition deux éléments

Exemple : Les startups et les grands groupes recrutent-ils des profils à compétences similaires ?

La démarche interactive

Introduction
 1. Constat, exposition du phénomène
 2. Cause, exposition des causes du phénomène
 3. Conséquences, exposition des conséquences de ce phénomène
 Conclusion

Ce type de démarche s'utilise pour des sujets plutôt « scientifiques »

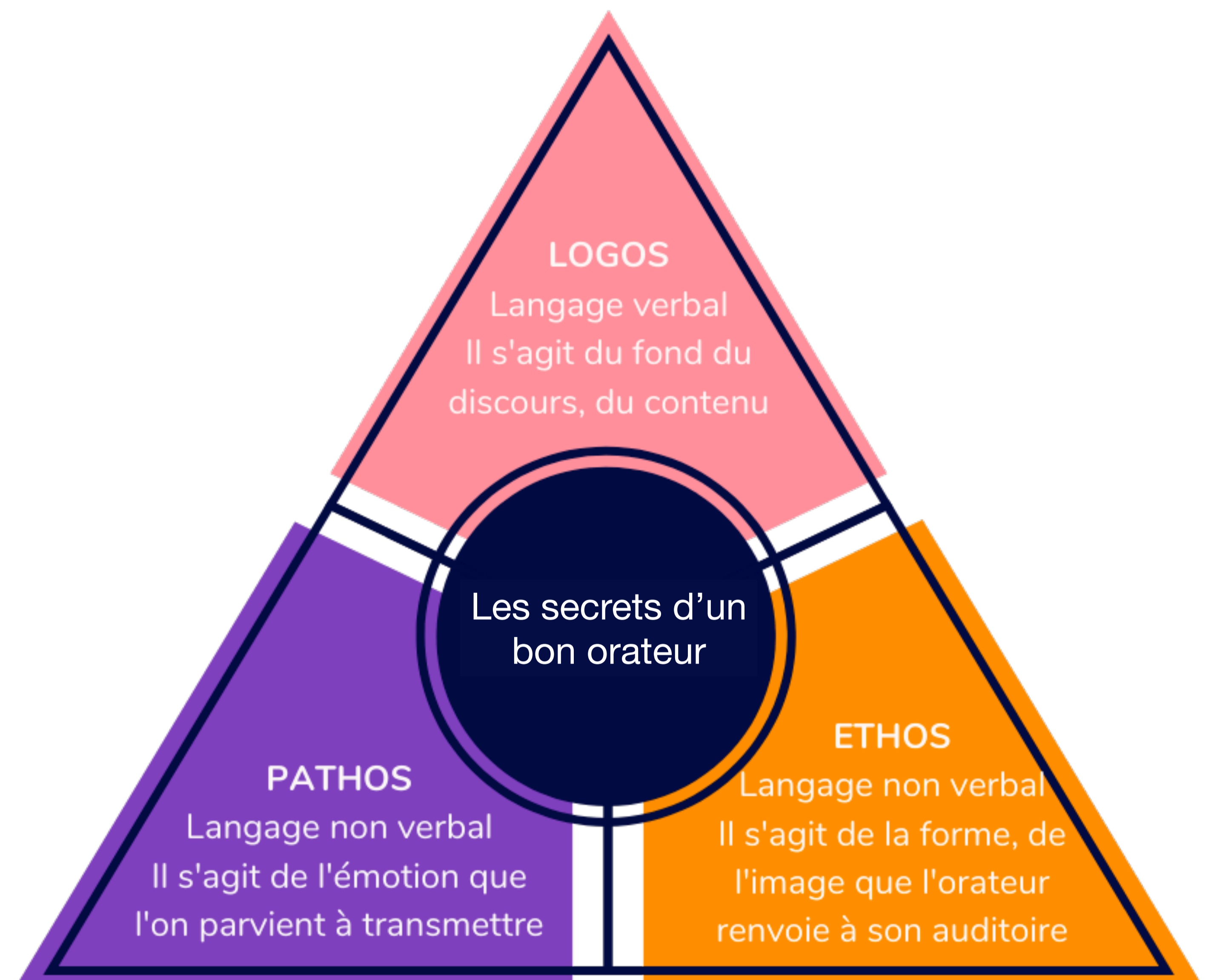
Exemple : Pourquoi pouvons-nous considérer que la crise de 2008 a participé au succès de la cryptomonnaie Bitcoin ?

Les secrets d'un bon orateur

Le triangle d'Aristote

Le langage verbal - la signification des mots - n'est qu'une partie pour faire un bon discours.

En 1967, Albert Mehrabian a prouvé qu'elle ne représente que 7%. Ainsi, 93% d'une communication serait non verbal.



Travailler son langage non verbal

Définir deux points sur lesquels tu souhaites travailler et expliquer pourquoi.

Le corps

- 1** La posture
Il est important de se tenir droit, le torse un peu bombé, cela donne de l'aplomb.
- 2** Le regard
Il est important de regarder les membres du jury pour chercher la validation de votre propos dans leur regard, comme dans un dialogue.
- 3** La gestuelle
Il est important de bouger ses mains pour appuyer son discours.
- 4** Les gestes parasites
Si vous avez des gestes parasites, faites y attention !
- 5** Les expressions faciales
Sourire est important

X X X X X X

La voix

- 1** La puissance
Tout comme un acteur va s'entraîner à parler très fort face à la mer, vous aussi vous devez pouvoir proposer une voix avec du coffre, avec de la puissance, cela vous donnera de l'assurance et facilitera la compréhension.
- 2** L'intonation
Essayez d'appuyer sur les mots clés, qui sont par exemple les mots que vous avez écrits sur votre carte mentale, vous verrez avec de l'entraînement, cela viendra tout seul.
- 3** Le rythme
Attention à ne pas parler trop vite.
- 4** L'articulation
Pensez à bien articuler.
- 5** Les silences
Ils sont tout aussi important que vos phrases. Entre chaque partie par exemple, tout comme à l'écrit vous sauteriez une ligne, un silence est le bienvenu pour indiquer au jury la transition.
- 6** Les tics de langage
Entraînez-vous avec un post-it face à vous avec le mot en question, après quelques répétitions ce sera bien mieux !

X X X X X X

Le langage non-verbal

Le corps

- 1** La posture
Il est important de se tenir droit, le torse un peu bombé, cela donne de l'aplomb.
- 2** Le regard
Il est important de regarder les membres du jury pour chercher la validation de votre propos dans leur regard, comme dans un dialogue.
- 3** La gestuelle
Il est important de bouger ses mains pour appuyer son discours.
- 4** Les gestes parasites
Si vous avez des gestes parasites, faites y attention !
- 5** Les expressions faciales
Sourire est important

X X X X X X

La voix

- 1** La puissance
Tout comme un acteur va s'entraîner à parler très fort face à la mer, vous aussi vous devez pouvoir proposer une voix avec du coffre, avec de la puissance, cela vous donnera de l'assurance et facilitera la compréhension.
- 2** L'intonation
Essayez d'appuyer sur les mots clés, qui sont par exemple les mots que vous avez écrits sur votre carte mentale, vous verrez avec de l'entraînement, cela viendra tout seul.
- 3** Le rythme
Attention à ne pas parler trop vite.
- 4** L'articulation
Pensez à bien articuler.
- 5** Les silences
Ils sont tout aussi important que vos phrases. Entre chaque partie par exemple, tout comme à l'écrit vous sauteriez une ligne, un silence est le bienvenu pour indiquer au jury la transition.
- 6** Les tics de langage
Entraînez-vous avec un post-it face à vous avec le mot en question, après quelques répétitions ce sera bien mieux !

X X X X X X